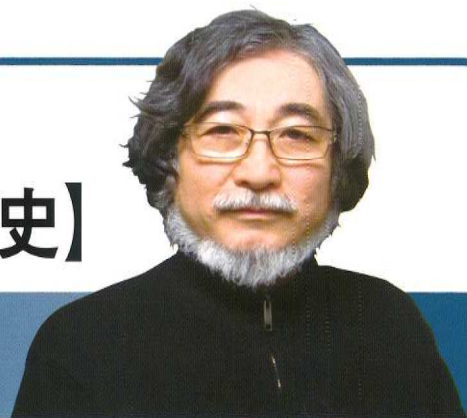


慶應義塾大学アート・センター 平野昭さんと【深耕!クラシック音楽史】



講師 慶應義塾大学文学部教授 **平野 昭** Akira Hirano

音楽史をとおして新しくそしてより深く楽しむクラシック

クラシック音楽には、時代を経て受け継がれ、愛され続ける理由があります。好きな音楽を感じるままに聴くのも楽しみ方のひとつですが、今なお高く評価され愛される根拠を知ることで、作品や作曲家の魅力の根源に触れることができます。

本講座では、音楽史を決定づけた作曲家や作品、思想、歴史的出来事

をたどり、クラシック音楽をじっくりと見つめ直します。たくさんのお音楽を聴き感じながら、時代時代の音楽の構造や特徴的な表現を理解します。時代とともに芸術観、宗教観、世界観を旅することで、これまでとは違った、そしてより深く、クラシック音楽を楽しみましょう。

平野 昭

11/16 ±

第1回

10:00 ~ 13:00

音楽の誕生、 グレゴリオ聖歌

音楽の根源は人間の歌声にありました。そして音楽の誕生は信仰の心にありました。第1回は、8-9世紀の「グレゴリオ聖歌」に、現象としての音楽の誕生を探ることから始めましょう。そしてキリスト教を背景に音楽がどのように形作られ、発展していったのか、中世からルネサンスまでをたどります。

聴いてみましょう♪ グレゴリオ聖歌、ジョスカン・デ・プレのミサ曲等

1/11 ±

第4回

10:00 ~ 13:00

古典派、音楽を市民の 芸術に

18世紀末、啓蒙思想の広がりとともに、音楽も例外なく多くの革新を経験します。王侯貴族が独占していたあらゆる価値が一般市民へと解放され、クラシック音楽は宮廷音楽から大衆音楽へと姿を変えました。第4回は、偉大なる作曲家たちの系譜とともに、音楽史の大変革をたどります。

聴いてみましょう♪ ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン等の作品

11/30 ±

第2回

10:00 ~ 13:00

現代まで連なるクラシック音楽 の形式の誕生、バロック

クラシック音楽のあらゆる土台は、17世紀、バロック時代に生まれました。初めて器楽による演奏がなされ、調や拍子、ソナタ形式といった基礎理論が確立されました。いまなお私たちに魅了してやまないクラシック音楽の美しさはすべてバロックに始まった、と言っても過言ではありません。第2回は、時代や宗派を超えて美しく響きわたるバロック音楽の醍醐味をたっぷり味わいましょう。

聴いてみましょう♪ マラン・マレ、ハインリヒ・ピーパー、シュッツ等々の作品

1/18 ±

第5回

10:00 ~ 13:00

ロマン派から民族主義へ、 音楽は世界へ

19世紀、時の帝国や皇帝がヨーロッパ中を翻弄した時代、音楽も各地へと広がっていきます。それまでのウィーンやパリ、ベルリンのような特定の中心地がなくなり、音楽は全国各地に新しい拠点が生まれ育まれるようになります。民族自決と独立運動の気運と相まって、ロマン主義的民族主義の時代へと移行してゆきます。

聴いてみましょう♪ ロシア5人組、スメタナ、ドヴォルザーク、グリーグ等の作品

12/14 ±

第3回

10:00 ~ 13:00

クラシック音楽のふたつ の相、宗教音楽とオペラ

18世紀までの音楽は教会と劇場、言い換えれば「聖」と「俗」という異なる舞台に開花し、発展していきました。第3回は、バッハによる教会カンタータと世俗カンタータ、ヘンデルによるオラトリオや絢爛豪華なオペラ、そしてフランスの宮廷で開花するオペラ・バレエなどの音楽に注目します。

聴いてみましょう♪ バッハ、ヘンデル、リュリ、クーブランの作品

2/1 ±

第6回

10:00 ~ 13:00

世紀末、そして、20世紀の近代 を迎えていく音楽の蠢き

主義・思想の対立。民族の主張。戦争や独立運動。世界の蠢きとともに、音楽も世紀末的な特長が顕著になってきます。二つの世界大戦を経験してあらゆる芸術表現に大きな進展や変化がみられます。それぞれの時代をリードした音楽家たちのさまざまな作品、それらの個人的、地域的、歴史的意味などをたどります。

聴いてみましょう♪ ストラヴィンスキー、プロコフィエフ、近代フランス、バルトーク、新ウィーン楽派等の音楽

音楽をたくさん聴きましょう

音楽を聴きながら、作品や作曲家を紹介・解説していきます。
どんな曲なのか、どんなところに特徴があるのか、ご自身で聴いて、
感じて、味わうことで、楽しみ方を広げていきましょう。

知られざる名作に出会いましょう

最近ではほとんど演奏されることのない作品や知られることのない作曲家の中にも、素晴らしい音楽はあります。そうした音楽も織り込んで紹介していきます。

講師プロフィール

平野 昭(ひらの あきら)

1949年、横浜生まれ。武蔵野音楽大学大学院音楽学専攻修了。研究領域は西洋音楽史と音楽美学。古典派とロマン派音楽の様式研究を中心とし、特にベートーヴェン研究をライフワークとしている。尚美学園短大助教授、沖縄県立芸術大学教授、静岡文化芸術大学教授を経て現職。東京藝術大学音楽学部、国立音楽大学大学院成城大学大学院の非常勤講師も勤める。日本音楽学会・国際音楽学会・18世紀学会各会員。音楽評論活動では毎日新聞、「音楽の友」「レコード芸術」レギュラー執筆。また、NHKのFMクラシック番組等での解説者としても活躍。

●主な著書

『作曲家 人と作品 ベートーヴェン』(音楽の友社)、『ベートーヴェン』(新潮文庫)、
『ベートーヴェン大事典』(平凡社、監修・共訳)、『ベートーヴェン事典』(東京書籍・監修)、
『音楽キーワード事典』(春秋社)

開催概要

日程	2013年 11/16、11/30、12/14、2014年 1/11、1/18、2/1 (すべて土曜日)
回数	6回
時間	10:00 ~ 13:00 (3時間)
定員	25名
会場	慶應丸の内シティキャンパス
参加費	105,000円(税・教材費込)
お勧めしたい方	・クラシック音楽史について理解を深めたい方。 ・クラシック音楽の奥深さに触れ、魅力を堪能したい方。

FAX申込書 FAX 03-5220-3129

必要事項をご記入の上、FAXにて送信して下さい。

※お申し込みの際は末尾のキャンセル規定・諸注意を必ずお読み下さい。本申込書の受領をもって、その内容を承諾いただいたものと見なします。

参加者

講座名	<input type="checkbox"/> agoraメンバーシップに申し込む	
会社・団体名		
所属		
フリガナ		
氏名		
住所 (資料送付先)	<input type="checkbox"/> 自宅 <input type="checkbox"/> 勤務先 (いずれかにチェックを入れて下さい)	
TEL	-	-
FAX	-	-
e-mail		

■キャンセル規定・諸注意

キャンセルのお申し出をされた場合、下記規定に基づいてキャンセル料をお支払いいただけます。いかなる場合も、参加費のお支払いのないことをもってキャンセルとはなりません。キャンセルの際は必ずご連絡下さい。◆開講28日前まで：キャンセル料は発生しません。◆開講27日～21日前まで：参加費の30%をキャンセル料としてお支払いいただきます。◆開講20日～14日前まで：参加費の50%をキャンセル料としてお支払いいただきます。◆開講13日前以内：参加費の全額をキャンセル料としてお支払いいただきます。ただし、当分の都合で開催を中止する場合は全額返金いたします。また、お申し込み日を含む8日間以内にキャンセルのご連絡をいただいた場合は、開講までの日数にかかわらずキャンセル料は発生しません。

個人情報取扱について(必ずお読みください)

ご参加のお申し込みにあたり、お客様から氏名、住所等の個人情報のご提出をお願いしております。以下のサイトをご確認の上、ご同意いただける場合のみ、個人情報の提出をお願いします。また、お申し込みをもって下記にご同意いただいたものとみなします。
<http://www.keiomcc.com/keiomcc/privacy.html>
なお、Webを見ることができない場合、または上記に関するご質問等がございましたら、右記までお問い合わせください。

インターネットでのお申し込みは

<http://www.sekigaku-agora.net/>

支払方法

支払名義	<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 法人
支払方法	<input type="checkbox"/> 銀行振込(振込手数料ご負担下さい) <input type="checkbox"/> クレジットカード

割引制度 (個人申込みのみ)

<input type="checkbox"/> 複数申込割引 この欄に他講座を記入して下さい [] <input type="checkbox"/> 継続受講割引 <input type="checkbox"/> 慶應カード割引
--

■割引制度(個人)

【複数申込割引】…一度に複数の講座へお申し込みされる場合、参加費を最大20%割引いたします。慶應MCCで開催する「知的基盤能力プログラム」や「先端・専門プログラム」との組み合わせも対象となります。(「夕学五十講」を除く。)
◆20%割引:105,000円(税込)以上の、「agora」および「知的基盤能力プログラム」を複数同時に申し込んだ場合
◆10%割引:上記以外の講座・プログラムを複数同時に申し込んだ場合
【継続受講割引】…過去慶應MCCの講座・プログラムに参加し、終了日より1年以上お申し込みをされた場合、参加費を10%割引いたします。(「夕学五十講」を除く。)
過去に法人名義で参加された方も、個人で申し込む場合は対象となります。
【慶應カード割引】…慶應カード会員の方が個人でお支払いいただく場合に限り、参加費を10%割引いたします。慶應カードとは、慶應義塾とクレジットカード会社との提携クレジットカードです。塾員・教職員および学生を対象としています。

■割引制度(法人)

「agora」およびビジネスプログラムへ一度に5名以上派遣される場合、合計人数に応じて参加費を割引いたします。(「夕学五十講」を除く。)詳しくは下記までお問い合わせ下さい。 ※一部適用されない場合がございます。

〈お問い合わせ先〉

東京都千代田区丸の内2-5-2
三菱ビル10階 株式会社慶應学術事業会 TEL:03-5220-3111
E-mail:info@keiomcc.com

今後慶應MCCより各種情報をご案内させていただきたく存じます。
ご不要の方は右記にチェックをお願いします。