

岩永智博さん【バレエの 深遠な世界と魅力への誘い】

講師

プレジール・レター株式会社
代表取締役社長

岩永 智博

Tomohiro Iwanaga



【ハイブリッド】

丸の内キャンパス、オンライン(Zoom)いずれでも参加可能です。ご希望は事前にお伺いします。
今後の状況によって【オンラインのみ】に開催形態を変更する場合があります。

完璧な美の追求、身体による美の表現、バレエの世界へようこそ—

バレエはオペラ、オーケストラと並び、世界中で長く愛され、教養として嗜まれているクラシック芸術。

なかでも、身体性と美の極致がバレエの特徴であり、圧倒的な魅力といえましょう。

ダンサーの身体美、技芸、鍛錬によって追及される完璧な美の世界。言葉がないゆえに可能な創造、解釈、鑑賞の自由。

本講座では、ダンサーと振付家をゲストに迎え、多面的にバレエを紐解いて参ります。鑑賞機会もご紹介します。

皆さまと一緒にバレエのあふれる魅力に迫って参りましょう。

10・22 | 土
14:00-17:00

クラシックバレエ、
歴史と系譜

1

バレエは15世紀ルネサンス期のイタリアに生まれ、フランス、ロシアでの発展を経て世界に広がり、芸術として昇華し続けています。

誕生から現在まで、バレエの歴史を契機、変遷を時代ごとに
なぞりながら、バレエの魅力を探りましょう。

2・11 | 土
14:00-17:00

振付家たちの表現世界

4

身体表現という創造を担う振付家が常にバレエに革新をもたらしてきました。これまでの偉大な振付家の紹介とともに、自らもダンサーとして活躍の後、世界から注目される振付家・大石裕香さんを迎え、舞台を創る振付家の表現世界を探求します。

【ゲスト講師】大石裕香(振付家、元ハンブルグ・バレエ団ソリスト)

【案内公演】ハンブルグ・バレエ団来日公演(2023年3月)

11・19 | 土
14:00-17:00

美しさの基準、
その実現者ダンサー

2

バレエには美の世界基準があることをご存じでしょうか。圧倒的な美の感動と感情豊かなドラマ性が両立するのは、基準やルールあつての表現であるから。ダンサーはこれらにどう向き合い鍛錬し、作品づくりに臨んでいるのでしょうか。4月にソリストとなり、ますます躍進する足立真里亜さんをゲストに迎え、伺います。

【ゲスト講師】足立真里亜(東京バレエ団ソリスト)

【案内公演】東京バレエ団「くるみ割り人形」(2022年12月)

3・18 | 土
14:00-17:00

総合芸術としての
バレエの魅力

5

バレエはダンサー、振付、音楽、演出、舞台装置や衣裳等によって生まれる総合芸術です。

日本を代表するトッププリマとして活躍し続けるプリンシパル・ダンサー、上野水香さんをゲストに迎え、このバレエの世界を構成する幅広い魅力と一緒に探索したいと思います。

【ゲスト講師】上野水香(東京バレエ団プリンシパル)

1・14 | 土
14:00-17:00

見る・観る・魅せられる
作品世界

3

バレエ作品の数々をその個性、魅力からご紹介しましょう。世界で愛され続ける古典作品、それを名作たらしめる理由、話題を呼んだ新制作、その持つ時代の気風や楽しみなど。バレエ公演の企画・開催・招聘と主催側に長く携わってきた私ならではの視点と感性でご紹介できたらと思います。

4・15 | 土
14:00-17:00

バレエ団という個性

6

世界に君臨する名門バレエ団や、日本が誇る屈指のバレエ団。その運営方針、レパートリー、所属するダンサー、組織運営や人材育成など、“バレエ団”の特徴・個性がバレエの魅力の縮図ともいえます。

さまざまな世界観に触れ、これからの公演選びや鑑賞の楽しみの幅を広げ、一緒に楽しんで参りましょう。

岩永智博 (いわなが ともひろ)

2002年10月より公益財団法人日本舞台芸術振興会(NBS)に勤務。世界第一級の海外オペラ、バレエ、オーケストラの招聘、および、東京バレエ団運営に携わる。営業部長、制作部長、販売部長等を歴任。劇場支援のための運営アドバイスやコンサルティング、舞台芸術ナビゲーターとして講義、司会、イベント企画運営等も手掛ける。2021年10月、プレジール・レター株式会社を設立。OSK日本歌劇団、日本センチュリー交響楽団のアドバイザー/コーディネーターも務める。これまでの経験を活かし、さらなる舞台芸術を通じた感動体験の提供と浸透に尽力している。

足立 真里亜 (あだち まりあ)

東京バレエ団ソリスト

2015年東京バレエ団に入団。同年6月『ラ・バヤデール』で初舞台。以来数々の舞台を踏み、2022年4月にはソロや主役を踊るダンサー、ソリストに昇進し、ますます躍進を続ける。12月 東京バレエ団「くすみ割り人形」公演にて主演予定。

大石 裕香 (おおishi ゆうか)


振付家、元ハンブルグ・バレエ団ソリスト

ジョン・ノイマイヤー率いるハンブルグ・バレエでダンサー、振付家として活躍、2012年共同演出振付作品"Renku"が高く評価されロルフ・マーレス賞受賞。2015年退団し現在に至るまで、振付家/ダンサーとして世界で活躍。宝塚歌劇団での振付や指導も行い、2023年にはサンフランシスコバレエ、ベジャールバレエでの新作発表を予定。

上野 水香 (うえの みずか)

東京バレエ団プリンシパル


ローザンヌ国際バレエコンクールでスカラシップ賞を受賞後、モナコのプリンセス・グレース・アカデミーに留学。2004年東京バレエ団に入団。古典から現代作品までレパートリーは幅広く、ベジャールの『ポレロ』を踊ることを許された唯一の日本人女性ダンサー。自身によるプロデュース公演でも成功をおさめる。

日程	2022年 10/22、11/19、2023年 1/14、2/11(祝)、3/18、4/15(すべて土曜日)
開催形態	ハイブリッド(丸の内キャンパス・オンライン)
回数	6回
時間	14:00-17:00 (3時間)
定員	25名
会場	丸の内キャンパス、オンライン(Zoom)
参加費	110,000円(税込)
おすすめしたい方	<ul style="list-style-type: none"> ・バレエの理解を深め、魅力をより深く楽しみたい方 ・オペラやクラシックがお好きな方、これからバレエ鑑賞も楽しみたい方 ・感性や芸術理解を高めたい方
申込み	http://www.sekigaku-agera.net/ 

講座の開催方法およびキャンパスにお越しになる皆様へのお願い

本講座は【ハイブリッド】形態で開催いたします。ただし今後の状況により【オンラインのみ】に開催形態を変更する場合があります。お申し込みにあたっては、下記開催形態およびキャンパスへお越しになる皆様へのお願いをご確認の上、ご協力のほどよろしくお願いいたします。

【ハイブリッド】



丸の内キャンパスで
どちらも可能
自宅からオンラインで

ハイブリッド開催形態について

- ・丸の内キャンパス、オンライン(Zoom)いずれでも参加可能です。
- ・参加方法は毎回選択していただけます。ご希望は開催前にお伺いします。

オンライン参加について

- ・オンライン会議システム Zoom を使って配信します。
- ・パソコン(またはスマートフォン、タブレット) およびインターネット環境があれば、どこからでもご参加いただけます。
- ・Zoom を初めてご利用の方には操作方法をサポートいたします。

キャンパスにお越しになる皆様へのお願い

- ・事前に体調を確認の上お越しください。過去 7 日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域等への訪問歴がある方は来場をお控えください。
- ・マスクの着用をお願いいたします。
- ・手洗いや備え付けの消毒液のご使用、咳エチケットのご協力をお願いいたします。

会場の感染予防措置

- ・講師およびスタッフのマスク着用、手指消毒、体調管理の徹底
- ・教室共用部分の清掃、消毒(机、椅子背もたれ、ドアノブ等)
- ・アルコール消毒液の設置
- ・可能な限り間隔を開けた座席配置
- ・常時空調換気と適宜教室扉の開放換気

お問い合わせ 東京都千代田区丸の内2-5-2 三菱ビル10階 株式会社慶應学術事業会
TEL:03-5220-3111 info@keiomcc.com



今後の状況によっては対応施策が変更となる場合がございます。ご理解とご協力のほど、何卒よろしくお願いいたします。