

仲道郁代さんと 【音楽を考えよう、探求しよう】



©Kiyotaka Saito

講師 ピアニスト 仲道 郁代 Nakamichi Ikuyo

【ハイブリッド】丸の内キャンパス、オンライン(Zoom)いずれでも参加可能です。

音楽をつくる、演奏を形作るとはどんな行為なのか

一つの演奏会に向けて、私はさまざまに考え、作品に向き合っています。多分野の先生方と対話し、多面的に探究することも、私にとって大切なことです。思考を深め、どのように音として立ち上らせていくのか、試行錯誤を続けます。そして当日の舞台では、それまでの知識や言葉を放り投げ、音だけの世界へ身を浸すのです。

今回の講座では、そんなスリルに満ちた探求の過程を皆さまとご一緒したいと思います。特にThe Road to 2027 リサイタル・シリーズ、2025年春の「高雅な踊り」へ向けて、どのような思索を積み重ねていくのか、私が何を見出していくのか、どう演奏を形作っていくのか、皆さまとじっくり探求できたらと思います。

仲道 郁代

11・19 | 火
18:30-21:30

いま音楽について語り合う 1

音楽とはいかなるものか、演奏するとはいかなる行為か、考え続けています。いま考えていること、この講座に込めた思いなど、私よりお話しするとともに、皆さまと語り合うことから始めたいと思います。

12・11 | 水
18:30-21:30

演奏という行為を 哲学的に考える 2

音楽とは、そして演奏する行為とはいかなるものなのか、哲学的に向き合ってみたいと思います。美学者の小田部胤久先生をお迎えし、「感性・芸術・美という主題が収斂するところに成立した哲学的学問」である美学の観点より探ってみようと思います。

ゲスト講師 小田部 胤久 (美学者、放送大学客員教授)

1・14 | 火
18:30-21:30

教えるときに考えていること、 について考える 3

長年にわたり、生徒や若きピアニストたちに、レッスンを行ってきました。音楽を教えているとき、実際そこではなにが起きているのでしょうか。教育学者・認知科学者の生田久美子先生をお迎えして、わざやケアという概念から紐解いてみたいと思います。

ゲスト講師 生田 久美子 (田園調布学園大学教授・学長
東北大学名誉教授)

1・31 | 金
18:30-21:30

音楽における舞踊とは 4

舞踊は音楽の歴史、ジャンル、形式、いずれにおいても重要な存在です。2025年リサイタル・シリーズのテーマ「高雅な踊り」に向けた探索として、舞踊音楽研究家の森立子先生をお迎えし、音楽史における舞踊について掘り下げたいと思います。

ゲスト講師 森 立子 (日本女子体育大学ダンス学科教授)

2・25 | 火
18:30-21:30

人間はなぜ 音楽を奏で、踊るのか 5

人はなぜ踊るのでしょうか。精神分析学者、舞踊学者の鈴木晶先生をお迎えしてこの大きな問いを考えてみたいと思います。鈴木先生は別々のものと考えられがちな「こころ」(心理学、精神分析)と「からだ」(芸術的身体表現)の関係にも注目されています。多様な対話ができたらと思っています。

ゲスト講師 鈴木 晶 (法政大学名誉教授)

6月1日(日)リサイタル「高雅な踊り」(サントリーホール・14時開演)

6・10 | 火
18:30-21:30

音楽を感じる、演奏する、 語り合う 6

音楽は作曲家が託した思い、演奏者が伝えたい思い、そして聴く人たちが受け止めた思いの重なりになり立つと私は考えます。演奏を形作ることについて探索してきた講座全体の過程を振り返りながら、皆さんの感想や思いをお伺いし、語り合いたいと思います。

音楽を多角的に考察する


美学者、舞踊学者、認知心理学・教育学の研究者と音楽について考えます。その過程で発見したこと、感じたこと、疑問を持ったことなど皆さまと対話をしながら進めます。

リサイタル鑑賞

これまで仲道さんと一緒に考えてきたことや発見してきたことを重ね合わせながら、それぞれの感性で自由にリサイタルを楽しみましょう。

鑑賞希望の方はオプションでチケットお申込を承ります。

開催概要

日程	2024年 11/19(火)、12/11(水)、2025年 1/14(火)、1/31(金)、2/25(火)、(6/1(日)※リサイタル)、6/10(火)
開催形態	ハイブリッド(丸の内キャンパス・オンライン)
回数	6回
時間	18:30-21:30(3時間)
定員	25名
会場	丸の内キャンパス、オンライン(Zoom) サントリーホール(※リサイタル)
参加費	110,000円(税込・リサイタル別)
おすすめしたい方	・音楽の理解を深め、魅力をより深く楽しみたい方 ・仲道郁代さんの感性や芸術性に触れたい方
詳細・申込み	

講師プロフィール

仲道 郁代 (なかみち・いくよ)

桐朋学園大学1年在学中に第51回日本音楽コンクール第1位、増沢賞を受賞。ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、メンデルスゾーン・コンクール第1位、エリザベート王妃国際音楽コンクール入賞。これまでに、マゼール指揮ピッツバーグ交響楽団、バイエルン放送交響楽団、フィルハーモニア管弦楽団、ズッカーマン指揮イギリス室内管弦楽団(ECO)、フリーベック・デ・ブルゴス指揮ベルリン放送交響楽団、P.ヤルヴィ指揮ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団など海外オーケストラとも多数共演。2005年にはウィンザー城にてイギリス室内管弦楽団主催のチャールズ皇太子夫妻臨席の「結婚祝祭コンサート」に出演。

CDはソニー・ミュージックジャパンと専属契約を結び、レコード・アカデミー賞受賞を含む「仲道郁代ベートーヴェン集成～ピアノ・ソナタ&協奏曲全集」他、「モーツァルト:ピアノ・ソナタ全集」「シューマン:ファンタジー」「ドビュッシーの見たもの」等をリリース。著書に『ピアニストはおもしろい』(春秋社)等がある。

2018年よりベートーヴェン没後200周年の2027年に向けて「仲道郁代 The Road to 2027リサイタル・シリーズ」を展開中。

一般社団法人音楽がヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。

令和3年度文化庁長官表彰、ならびに文化庁芸術祭「大賞」を受賞。

ゲスト講師

[第2回] 小田部 胤久 (おたべ・たねひさ) 美学者、放送大学客員教授

[第3回] 生田 久美子 (いくた・くみこ) 田園調布学園大学教授・学長/東北大学名誉教授

[第4回] 森 立子 (もり・たつこ) 日本女子体育大学ダンス学科教授

[第5回] 鈴木 晶 (すずき・しょう) 法政大学名誉教授

本講座は【ハイブリッド】形態で開催いたします。お申し込みにあたっては下記をご確認下さい。



丸の内キャンパス

どちらも参加可能



オンライン

ハイブリッド開催

- ・丸の内キャンパスとオンラインのいずれでも参加可能です。
- ・参加方法は毎回選択していただけます。ご希望は開催前にお伺いします。

オンライン参加方法

- ・オンライン会議システム Zoom を使って配信します。パソコン (またはスマートフォン、タブレット) およびインターネット環境があれば、どこからでもご参加いただけます。
- ・Zoom を初めてご利用の方には操作方法をサポートいたします。

お問い合わせ

東京都千代田区丸の内2-5-2 三菱ビル10階 株式会社慶應学術事業会
TEL:03-5220-3111 info@keiomcc.com

