



静岡文化芸術大学名誉教授、音楽評論家

平野 昭
Akira Hirano



[第1回講師]

仲道 郁代
Ikuyo Nakamichi

平野 昭さんと深耕する 【音楽の革新家 ベートーヴェン】

音楽史上もっとも偉大なる作曲家ベートーヴェン、生誕 250 年—

ベートーヴェンは、あらゆる面において音楽を革新し、19世紀以降の音楽史を決定づけた作曲家です。音楽に色彩を与え、様式や楽器で新たな試みを成功させ、音楽芸術をすべての人々に解放しました。その影響力は後世の作曲家たちを大いに苦悩させ、新たな創造を引き出しました。

本講座では、ベートーヴェンの“革新”に注目し、代表的作品や時代の節目に沿ってその功績、魅力、音楽史における意味と影響をたどります。生誕250年を祝い世界中で開催されるさまざまなコンサートやイベントを、これからのクラシック音楽鑑賞を、より豊かに皆さんと楽しんでいきたいと思ひます。

平野 昭

5/14 火

18:30-21:30

革新を体感する

—2019年東京

[第1回講師]

仲道 郁代 ピアニスト

ベートーヴェンの革新を耳で聞き、心で感じることから始めましょう。現在「ベートーヴェン10年プロジェクト」で新たな解釈と表現に挑むピアニスト仲道郁代さんを迎え、革新の代表作ピアノ曲の魅力と特徴に迫ります。研究者と演奏家それぞれの解説を踏まえ、リサイタル(詳細裏面)を鑑賞します。

1

5/25 土

9:30-12:30

形式の革新

—1792年ウィーン

ベートーヴェンの革新の核心は「形式」でした。1792年、ベートーヴェンは、モーツァルトを1年前に失い新しい才能を心待ちにしていたウィーンに移り住みます。巨匠ハイデンに学びながらも習わず、それまでの常識や決まりとは異なる形式で作曲します。4楽章のピアノ・ソナタや短調によるピアノ・トリオなど革新の始まりを眺めましょう。

2

6/8 土

9:30-12:30

時代の革新

—1796年プラハ～
ベルリン

ピアニストとして充実した作曲・演奏活動をしたプラハ～ベルリンでの一年。後の作品に多大な影響を与えた重要な作品が1796年に書かれています。バロックの残照を感じさせるチェロ・ソナタ、オペラへの心の準備が見える声楽作品など、バッハを研究し、伝統を受け継ぎ、貴族趣味に応えつつも革新に進むこの時代に注目します。

3

6/22 土

9:30-12:30

作曲表現の革新

—1802年ハイリゲン
シュタットの遺書

ハイリゲンシュタットの遺書は、死後発見されたために遺書と呼ばれますが、その内容は書かれた当時の意欲的な革新を反映しており、苦難を克服した者の高い精神性と生への決意に満ちています。まったく前例のない交響曲、伝統的作曲法とは異なる変奏曲など表現方法における革新をじっくり見ていきます。

4

7/6 土

9:30-12:30

協奏曲の革新

—1808-1809年
ウィーン占領

ナポレオン軍に占領され、戦火のウィーンに留まり、ベートーヴェンは作曲を続けました。カデンツァで始まるまったく新しいピアノ協奏曲を英雄的な変ホ長調で、しかも第2第3楽章を続けて作曲するなど、この頃の作品には強い意思と革新性が確かめられます。ピアノ音楽においてはシューマン、ショパン、リストに強烈な衝撃を与え、その結果19世紀の新しいピアノ音楽世界が開花します。

5

7/20 土

9:30-12:30

もう一人の 革新家ゲーテ

—1812-1814年

詩人・小説家であり自然科学者、政治家であったゲーテは“ヨーロッパ近代の象徴”と評される通りあらゆる分野に影響を与えました。ベートーヴェンもゲーテの詩で歌曲を書き、劇付随音楽ともオペラとも異なる革新的な劇音楽を作りました。2人の革新家の接点とそこで生まれた芸術へと目を向けてみましょう。

6

8/3 土

9:30-12:30

解釈の革新

—1818-1827年
最後の10年

最後の10年に生まれた《ハンマークラヴィアソナタ》以降の4曲のピアノ・ソナタ、交響曲第九番、ミサ・ソレムニス、弦楽四重奏など傑作の数々は、理解されることよりも自身が表現したいことを追求した前衛音楽でした。そしてその壁を乗り越えベルリオス、ブラームス、マーラー等続く作曲家たちの交響曲が生まれます。時代を超えた抽象性で私たちにいまなお解釈の挑戦を残す、最後の傑作に挑みましょう。

7

鑑賞しながら感じながら

講義では音楽史や理論について理解を深め、作品の視聴や聴き比べを交えて解説します。5/26(日)の仲道郁代さんリサイタル(希望者・実費)をはじめ、ベートーヴェンを軸にリサイタルのご紹介や講師を交えた鑑賞会を企画します。

ベートーヴェンの革新に迫る

前回2012年の講座ではベートーヴェンの人物像や人生にフォーカスしました。今回は音楽の革新性に迫ります。専門的知識は不要です。前回参加された方もお楽しみいただけます。

講師プロフィール

平野 昭(ひらの あきら)

1949年横浜生まれ。武蔵野音楽大学大学院音楽学専攻修了。専門領域は西洋音楽史、音楽美学。18～19世紀ドイツ・オーストリア音楽の様式研究および音楽受容史研究を個人研究の課題としている。尚美学園短大助教授、沖縄県立芸術大学教授、静岡文化芸術大学教授、慶應義塾大学教授を歴任。東京藝術大学音楽学部、国立音楽大学大学院、成城大学大学院、東京音楽大学大学院等の非常勤講師も勤める。日本音楽学会・国際音楽学会・18世紀学会各会員。

仲道 郁代(なかみち いくよ) [第1回講師]

第51回日本音楽コンクール第1位、ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、エリザベート王妃国際音楽コンクール入賞。これまでに国内の主要オーケストラと共演する他、ピッツバーグ響、バイエルン放送響、フィルハーモニア管、ドイツ・カンマーフィルなど海外オーケストラとも多数共演。CDは「ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ全集」(レコード・アカデミー賞)など、高い評価を得ている。著書に『ピアニストはおもしろい』(春秋社)等がある。2018年よりベートーヴェン没後200周年の2027年に向け、「仲道郁代 Road to 2027プロジェクト」をスタートし、リサイタルシリーズを展開中。一般社団法人音楽がヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。

開催概要

日程	2019年 5/14(火)、5/25(土)、6/8(土)、6/22(土)、7/6(土)、7/20(土)、8/3(土) 5/26(日)14:00- 仲道郁代ピアノリサイタル(希望者・実費) サントリーホール
回数	7回
時間	9:30-12:30 (3時間) 初回のみ18:30-21:30
定員	25名
会場	慶應丸の内シティキャンパス
参加費	108,000円(消費税8%込)
おすすめしたい方	◎ベートーヴェンの芸術性や作品への理解を深め、リサイタルや演奏をより深く楽しみたい方 ◎クラシック音楽の楽しみ方を深め、広げたい方

FAX申込書 FAX 03-5220-3129

必要事項に記入の上、FAXにてお送り下さい。

※お申し込みの際は末尾のキャンセル規定・諸注意を必ずお読み下さい。
本申込書の受領をもってその内容を承諾いただいたものとみなします。

インターネットでのお申し込みは

<http://www.sekigaku-agera.net/>



参加者

講座名	平野昭さんと深耕する 【音楽の革新家 ベートーヴェン】	<input type="checkbox"/> agoraメンバー シップに申し込む
会社・ 団体名		
所属		
フリガナ		
氏名		
住所 (資料送付先)	<input type="checkbox"/> 自宅 <input type="checkbox"/> 勤務先 (いずれかにチェックを入れて下さい) 〒	
TEL	-	-
FAX	-	-
e-mail		

支払方法

支払名義	<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 法人
支払方法	<input type="checkbox"/> 銀行振込(振込手数料ご負担下さい) <input type="checkbox"/> クレジットカード

割引制度(個人申込みのみ)

<input type="checkbox"/> 複数申込割引 下記に他講座名を記入して下さい []
<input type="checkbox"/> 継続受講割引
<input type="checkbox"/> 慶應カード割引

■割引制度(個人) 夕学五十講、クロッシングは慶應カード割引のみ適用
【複数申込割引】一度に複数の講座へお申し込みされた場合、参加費を最大20%割引いたします。ビジネスプログラムとの組み合わせも対象となります。
◆20%割引:108,000円(消費税8%込)以上のagoraおよび知的基盤能力プログラムを複数同時に申し込んだ場合
◆10%割引:上記以外の講座・プログラムを複数同時に申し込んだ場合
【継続受講割引】過去に慶應MCCのプログラム・講座に参加し、終了日より1年以内にお申し込みされた場合、参加費を10%割引いたします。過去に法人で参加された方も、個人で参加される場合は対象となります。
【慶應カード割引】慶應カード会員の方が個人でお支払される場合に限り、参加費を10%割引いたします。慶應カードとは、慶應義塾とクレジットカード会社との提携クレジットカードです。塾員・教職員および学生を対象としています。

割引制度(法人)

agoraおよびビジネスプログラムへ一度に5名以上派遣される場合、合計人数に応じて参加費を割引いたします。(夕学五十講、クロッシングは対象外)
詳しくは下記までお問い合わせ下さい。

■キャンセル規定・諸注意

キャンセルのお申し出をされた場合、下記規定に基づいてキャンセル料をお支払いいただきます。いかなる場合も、参加費の振込のないことをもってキャンセルとはみなしません。キャンセルの際は必ずご連絡ください。 ◆開講28日前まで:キャンセル料は発生しません。 ◆開講27日～21日前まで:参加費の30%をキャンセル料としてお支払いいただきます。 ◆開講20日～14日前まで:参加費の50%をキャンセル料としてお支払いいただきます。 ◆開講13日前以内:参加費の全額をキャンセル料としてお支払いいただきます。 ◆お申し込み日を含む8日間以内にキャンセルのご連絡をいただいた場合は、開講までの日数にかかわらずキャンセル料は発生しません。 ◆当方の都合でプログラムを中止する場合は全額返金いたします。

個人情報の取扱いについて(必ずお読みください)

ご参加のお申し込みにあたり、お客様から氏名、住所等の個人情報のご提出をお願いしております。以下のサイトをご確認の上、ご同意いただける場合のみ、個人情報の提出をお願いします。また、お申し込みをもって下記にご同意いただいたものとみなします。

<https://www.keiomcc.com/privacy.html>

なお、Webを見ることができない場合、または上記に関するご質問等ございましたら、右記までお問い合わせください。

お問い合わせ先

東京都千代田区丸の内2-5-2 三菱ビル10階
株式会社慶應学術事業会
TEL:03-5220-3111 E-mail:info@keiomcc.com

今後慶應MCCより各種情報をご案内させていただきたく存じます。ご不要の方は右記にチェックをお願いいたします。