

高階秀爾先生と楽しむ 【人生を豊かにする芸術】



講師

美術史家・美術評論家・大原美術館館長・
西洋美術進行財団理事長・東京大学名誉教授

高階 秀爾 Shuji Takashina

美を見る眼 — 西洋と日本

美とは何か。何を美しいと感じるか。美の価値観は、時代、文化、国地域でさまざまであり、その多様性が、古今東西を問わず豊かな芸術の世界を生み出してきました。

本講座では、西洋と日本の代表的な美術作品を対比しながら鑑賞します。空間、光、自然、人間などさまざまな角度から、美の基準、解釈、表現の違い、そして内にある精神性をうきあがらせてます。

西洋の美、日本の美、豊かな美の世界をご一緒しましょう。

高階秀爾

10/19(木)
18:30-21:00

空間と存在 1

1

人物、物、色や形など、絵を構成する要素の配置、遠近、扱いから、西洋と日本の空間と存在のとらえ方が読み解けます。レオナルド・ダヴィンチの「モナリザ」と喜多川歌麿が描いた美人画を代表例に、空間と存在から東西の美の特徴を見ていきましょう。

11/16(木)
18:30-21:00

光と色、 装飾と切り捨て 4

4

西洋・日本ともに美を見る眼の革新がありました。印象派は色彩を生み出し、装飾美を描きました。琳派には切り捨ての美、独特の視点があります。光をどう扱い、色とどう関わるか。何を描き、何を描かないか。美を観る眼の革新にせまります。

10/26(木)
18:30-21:00

自然と信仰、生命観 2

2

美に完璧さを追求する西洋と、移ろいに美を見出す日本。自然の扱い方には、それぞれの文化が表れており、宗教や信仰とも深く結びついています。宗教画や四季画、そしてパルテノン宮殿や伊勢神宮のような建築物まで、自然に見出す美を見つめましょう。

12/7(木)
18:30-21:00

人間表現、風俗 5

5

風俗習慣とそれを取り巻く人々の表現には文化が表れています。ブリューゲルの「農民の結婚式」やマネが描いた人々の生活。狩野長信筆「花下遊楽図屏風」や「洛中洛外図屏風」。文化史的な比較から表現の技法まで、人間と風俗を見つめましょう。

11/7(火)
18:30-21:00

草花と生き物たち 3

3

花、草木、虫や魚、動物。モチーフの扱い方や写実的表現に、西洋と日本の美意識の違いが表れています。ブリューゲル「花瓶の花」、伊藤若冲「動植綵絵」のような個性的な作品を中心に、オランダの静物画や日本の花鳥画から生き物たちへの視線を感じてみましょう。

12/14(木)
18:30-21:00

感性、感覚表現、 ことばと文字 6

6

目で実体を観る西洋と、感覚で存在を観る日本。もののとらえ方が異なる根底には、それぞれの言葉・文字の特徴と歴史があります。西洋には古代ギリシャに始まる言葉の芸術や詩の挿絵などがあり、日本には平仮名や書道といった独自の美学があります。感性とことば、美を見る眼を見つめます。

高階先生に学ぶ美術講座

日本を代表する美術史家・美術評論家の高階秀爾先生に学ぶ芸術講座です。高階先生ならではの切り口と解説で、多彩な作品を鑑賞しながら学びます。

「間違いなく自身の人生に新しい潤いを与えてくださいました。」「高階先生との出会いから、自身の世界が大きく広がりました。」などこれまで開催した講座も高い評価をいただいています。

講師プロフィール

高階 秀爾 たかしな しゅうじ

1932年生まれ、東京大学教養学部教養学科卒業、同大学院校中フランス政府招聘給費留学生として渡仏、パリ大学付属美術研究所及びルーヴル学院で西洋近代美術史を専攻。東京大学文学部助教授、同教授、国立西洋美術館長等を経て現職。2000年紫綬褒章、01年フランス、レジオン・ドヌール シュヴァリエ勲章、02年日本芸術院賞・恩賜賞、05年文化功労者、12年文化勲章、16年より日本芸術院会員。数多く書を著し、特に1969年刊行の『名画を見る眼』は、45年の間名著として読み継がれ、啓蒙的役割を果たしてきた。ルネッサンス以後の西洋美術を専門としながら日本近代美術にも造詣が深く著書多数。

■主な著書

- 『名画を見る眼』(岩波新書)
- 『ミロのヴィーナスはなぜ傑作か?:ギリシャ・ローマの神話と美術』
- 『ダ・ヴィンチの「最後の晩餐」はなぜ傑作か?:聖書の物語と美術』(小学館101ビジュアル新書)
- 『日本人にとって美しさとは何か』(筑摩書房)
- 『増補 日本美術を見る眼 東と西の出会い』(岩波現代文庫)

開 催 概 要

日 程	2017年10/19(木)、10/26(木)、11/7(火)、11/16(木)、12/7(木)、12/14(木)
回 数	6回
時 間	18:30-21:00 (2.5時間)
定 員	25名
会 場	慶應丸の内シティキャンパス
参加費	108,000円(税込)
おすすめしたい方	◎ 絵画をはじめとする芸術作品について理解を深めたい方 ◎ 芸術の奥深さに触れ、魅力を堪能したい方 初めての方からこれまで参加された方までごなたもお楽しみいただけます

FAX申込書 FAX 03-5220-3129

必要事項に記入の上、FAXにてお送り下さい。

※お申し込みの際は末尾のキャンセル規定・諸注意を必ずお読み下さい。
本申込書の受領をもってその内容を承諾いただいたものとみなします。

インターネットでのお申し込みは

<http://www.sekigaku-agora.net/>

参加者

講座名	高階秀爾先生と楽しむ【人生を豊かにする芸術】 <input type="checkbox"/> agoraメンバーシップに申し込む
会社・団体名	
所属・役職	
フリガナ	
氏名	
住所(資料送付先)	<input type="checkbox"/> 自宅 <input type="checkbox"/> 勤務先 (いずれかにチェックを入れて下さい) 〒
TEL	-
FAX	-
e-mail	

■キャンセル規定・諸注意

キャンセルのお申し出をされた場合、下記規定に基づいてキャンセル料をお支払いいただきます。いかなる場合も、参加費の振込のないことをもってキャンセルとはみなしません。キャンセルの際は必ずご連絡ください。◆開講28日前まで：キャンセル料は発生しません。◆開講27日～21日前まで：参加費の30%をキャンセル料としてお支払いいただきます。◆開講20日～14日前まで：参加費の50%をキャンセル料としてお支払いいただきます。◆開講13日前以内：参加費の全額をキャンセル料としてお支払いいただきます。◆お申し込み日を含む8日間以内にキャンセルのご連絡をいただいた場合は、開講までの日数にかかわらずキャンセル料は発生しません。◆当方の都合でプログラムを中止する場合は全額返金いたします。

支払方法

支払名義	<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 法人
支払方法	<input type="checkbox"/> 銀行振込(振込手数料ご負担下さい) <input type="checkbox"/> クレジットカード

割引制度 (個人申込のみ)

<input type="checkbox"/> 複数申込割引 下記に他講座名を記入して下さい [_____] <input type="checkbox"/> 継続受講割引 <input type="checkbox"/> 慶應カード割引
--

■割引制度(個人)ク学五十講・クロシングは慶應カード割引のみ適用

【複数申込割引】一度に複数の講座へお申し込みされた場合、参加費を最大20%割引いたします。ビジネスプログラムとの組み合わせも対象となります。

◆20%割引: 108,000円(消費税8%込)以上のagoraおよび知的基盤能力プログラムを複数同時に申し込んだ場合

◆10%割引: 上記以外の講座・プログラムを複数同時に申し込んだ場合

【継続受講割引】過去に慶應MCCのプログラム・講座に参加し、終了日より1年以内にお申し込みされた場合、参加費を10%割引いたします。過去に法人で参加された方も、個人で参加される場合は対象となります。

【慶應カード割引】慶應カード会員の方が個人でお支払される場合に限り、参加費を10%割引いたします。慶應カードとは、慶應義塾とクレジットカード会社との提携クレジットカードです。塾員・教職員および学生を対象としています。

■割引制度(法人)

agoraおよびビジネスプログラムへ一度に5名以上派遣される場合、合計人数に応じて参加費を割引いたします。(ク学五十講、クロシングは対象外)

詳しくは下記までお問合せ下さい。

お問合せ

東京都千代田区丸の内2-5-2 三菱ビル10階
株式会社慶應学術事業会
TEL:03-5220-3111 E-mail:info@keiommcc.com

今後慶應MCCより各種情報をご案内させていただきたく存じます。
ご不要の方は右記にチェックをお願いいたします。

個人情報の取扱いについて(必ずお読みください)

ご参加のお申込みにあたり、お客様から氏名、住所等の個人情報の提出をお願いしております。以下のサイトをご確認の上、ご同意いただける場合のみ、個人情報の提出をお願いいたします。また、お申込みをもって下記にご同意いただいたものとみなします。

<https://www.keiommcc.com/privacy.html>
なお、Webを見ることができない場合、または上記に関する質問等がございましたら、右記までお問合せください。